

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE SALICE SALENTINO. Scuola dell'Infanzia/Primaria/Secondaria 1° Grado
 Ai sensi del D. M. 176 del 01/07/2022

Curricolo Disciplinare di Strumento Musicale A.S. 2023/2024 Classe III sez. C indirizzo musicale

Nuclei fondanti disciplinari	OSA disciplinari	OSA trasversali	Competenze	Piano dell'accertamento e della spendibilità Verifiche	Piano metodologico	Piano organizzativo e flessibilità
<p>Conoscenze specifiche della disciplina comuni agli insegnamenti di:</p> <p>Clarinetto Chitarra Flauto traverso Pianoforte. Consolidamento dell'uso degli elementi relativi a notazione strutture metrico- ritmiche e. relativa traduzione operativa nella pratica strumentale.</p> <p>Piena Acquisizione e consapevolezza in ordine alle categorie musicali fondamentali: melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica.</p>	<p>Controlla con autonomia l'assetto psico – fisico, postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico -dinamico, timbrico, armonico. • Legge ed esegue un testo musicale nel rispetto dei suoi parametri costitutivi. • Conosce gli elementi della teoria musicale • Riesce a produrre autonome elaborazioni di materiale sonoro all'interno di percorsi guidati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia procedure e metodi che gli consentono di maturare nelle capacità logiche, espressive e comunicative. • Integra la dimensione cognitiva con quella pratico-operativa, estetico- emotiva, improvvisativo -compositiva. • Riesce ad avere ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità. • Acquisisce un pieno ed efficace contributo al senso di appartenenza sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi fondamentali della sintassi musicale • Riconosce i principali generi musicali eseguendoli nel rispetto delle relative strutture. • Colloca con consapevolezza critica gli eventi musicali negli ambiti storici di riferimento. • Esegue con appropriazione del linguaggio specifico, tanto nella pratica solistica quanto nella pratica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • La verifica dei risultati del percorso didattico verrà effettuata sull'accertamento di una competenza intesa come padronanza, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai rispettivi parametri costitutivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per la realizzazione del lavoro saranno esperite differenti metodologie: metodo induttivo, deduttivo e problem - solving. Verranno inoltre considerati come veicoli metodologici la pratica della musica d'insieme, la pratica vocale e la pratica del solfeggio. Le attività verranno svolte a livello crescente di difficoltà prevedendo allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti per situazioni di disagio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevazione della situazione di partenza con somministrazione di test oggettivi e suddivisione degli alunni in fasce di livello. • Possibilità di intervenire in itinere per modificare il curriculum • Personalizzazione delle U. A ai singoli alunni con eventuali interventi di recupero e/o potenziamento.